Городской образовательный проекта «Добрый город».

«Инженерные открытия в мире детства» (в рамках Городского образовательного проекта «Добрый город»).

**Тема** долгосрочного проекта (один год) **«Народная игрушка».**

Славилась Россия чудо-мастерами,

Дерево и глину в сказку превращали.

Красками и кистью красоту творили;

Своему искусству молодых учили.

**Актуальность проекта:**

Сейчас много говорят о том, какими должны быть игрушки наших детей. Но споры эти появились не сегодня. Ведь игрушки для детей – это особый мир, по сути, мир взрослых в миниатюре, где ребенку лишь остается роль владельца и пользователя, но не творца; он ничего не изобретает, а только применяет.

Современные технологии активно вторгаются не только нашу жизнь, но и жизнь наших детей. Гаджеты прочно вошли в жизнь многих малышей, начиная с первых  месяцев жизни.

В некоторых семьях, как только ребёнок начинает сидеть, его сажают перед экраном. Домашний экран  совершенно вытеснил бабушкины сказки, мамины колыбельные песенки, разговоры с отцом. Экран становится главным «воспитателем» ребёнка. По данным ЮНЕСКО 93 % современных детей 3-5 лет смотрят на экран 28 часов в неделю, т.е. около 4-х часов в день, что намного превосходит время общения со взрослыми. Это «безобидное» занятие вполне устраивает не только детей, но и родителей. В самом деле, ребёнок не пристаёт, ничего не просит, не хулиганит,  не подвергается риску, и в то же время получает впечатления, узнаёт что-то новое, приобщается к современной цивилизации.

Покупая малышу новые видеофильмы, компьютерные игры или приставки, родители как бы заботятся о его развитии и стремятся занять его чем-то интересным. Однако, это, кажущееся безобидным, занятие таит в себе серьёзные опасности и может повлечь весьма печальные последствия не только для здоровья ребёнка (о нарушениях зрения, дефиците движений, испорченной осанке уже сказано довольно много), но и  для его психического развития.  В настоящее время, когда взрослеет первое поколение «экранных детей», эти последствия становятся всё более очевидными.

Именно, поэтому альтернативой гаджетов выступают игрушки наших прадедов. Особое значение для общего развития ребенка имеют народные игрушки. Они создавались народом для детей, были направлены на так называемую *«социализацию»* ребёнка: вхождение в мир человеческой культуры, взаимоотношений людей и природы. Такие игрушки *«с внутренним смыслом»* родители делали для своих детей. Это искусство передавалось по наследству. Позднее это привело к созданию целых игрушечных промыслов.

Исходя из идеи развития у ребенка творческих способностей посредством народной культуры, с детьми старшей группы был разработан проект *«Народная игрушка»*.

Этот проект способствует приобщению детей к истокам русской народной культуры, помогает напитать восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес и уважение к истории России.

**Цель проекта**: приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре, через ознакомление с русской народной игрушкой: сохранение здоровья детей.

**Задачи проекта:**

* вызвать желание у детей познакомиться с разнообразием народной игрушки *(глиняная, деревянная, тряпичная, соломенная, берестяная и др.);*
* обеспечить запоминание игр с народными игрушками, возможностью использования их в разных видах детской деятельности (подвижные, сюжетные, режиссерские игры, театрализованная деятельность, изобразительное творчество по мотивам народной игрушки);
* способствовать развитию познавательных интересов, эстетического восприятия, логического мышления, внимания, воображения, сенсомоторные навыки, ловкость, смекалку;
* формировать и развивать коммуникативные навыки, желание использовать народные игрушки в совместной и самостоятельной деятельности.

**Участники проекта:** 25 воспитанников старшей группы № 6 «Пчелки», родители, воспитатель 1 КК Хайкова Вера Александровна.

**Тип проекта:** информационно – творческий, групповой.

**Срок реализации:** один год.

**Этапы проекта:**

1 этап – подготовительный.

- Определение темы, целей и задач, содержание проекта, прогнозирование результата.

- Создание необходимых условий для реализации проекта.

- Перспективное планирование.

2 этап - основной *(практический).*

- Внедрение в воспитательно – образовательный процесс приемов и методов на расширение знаний детей о русской **народной игрушке.**

- Продуктивная деятельность.

3 этап – заключительный.

- Выставка творческих работ детей.

- Презентация проекта «Народная игрушка».

**Предполагаемые итоги реализации** **проекта**:

- Знание разнообразных видов русских **народных игрушек**, содержания игр с ними.

- Умение организовывать совместную и самостоятельную игровую деятельность с народной игрушкой.

- Устойчивое желание играть с народной игрушкой, альтернативе гаджетов.

- Обогащение РППС по теме проекта.

- Вовлечение родителей к активному участию в проекте.

**Реализация проекта «Народная игрушка»:**

Исследовательско – познавательная деятельность:

* составление атласа России «География народной игрушки»:
* презентации «Русская народная игрушка», «Куклы из бабушкиного сундука»: «Матрешкины дорожки»;
* НОД «Рисование элементов гжельских узоров;
* дидактическая игра:  «Сосчитай матрешек» (ФЭМП);
* экспериментирование с глиной;
* экскурсия в ЦК «Молодежный» - «Путешествие в русскую избу», мастер – класс по изготовлению куклы – хороводницы, чаепитие с самоваром и сушками;
* создание мультфильма «Волчок – игрушка моего прадедушки»;

Изобразительная деятельность:

* открытие мастерской по изготовлению народной игрушки;
* «Дымковский индюк» (пластилинография);
* «Дымковская барыня» (поделка из бумаги);
* оригами «Уточка», роспись гжелью;
* роспись силуэтов дымковских игрушек;
* рассматривание иллюстраций, тематических альбомов, народных игрушек, иллюстрированных книг с рассказами и сказками;
* рисование матрешек;
* создание альбома «Элементы русской росписи», «Русская народная игрушка»;
* роспись заготовки каргопольского козлика, каргопольского коня;
* лепка «Дымковская лошадка».

Конструирование:

* открытие конструкторского бюро: цикл «Русские народные сказки» (LEGO);
* изготовление по схемам игрушки «Волчок» (LEGO).

Музыкальная деятельность:

* пение русских народных песен:
* разучивание частушек;
* слушание колыбельных.

Перцепция литературы и фольклора:

* разучивание стихотворения В. Фофанова «Дымково»;
* загадывание загадок по теме проекта;
* чтение русских народных сказок, считалок, потешек, скороговорок, закличек;
* Г. Л. Дайн «Игрушечных дел мастер»;
* Н. Коноплева «Вторая жизнь вещей»;
* М. Ю. Юрьева «Не от скуки на все руки».

Коммуникативная деятельность:

* беседы «Народная игрушка» (филимоновская, дымковская, богородская, русская матрешка), «Матрешка – народная игрушка», «Россия – Родина моя», «Бабушкины игрушки», «Символы России»;
* составление описательного рассказа о народной игрушке.
* «Как играть с игрушкой» - соблюдение правил безопасности;
* дидактическая игра: *«*Узнай игрушку по описанию*».*

Игровая деятельность:

* сюжетно – ролевая игра «Ярмарка игрушек»;
* игры с матрешками и самодельными куклами из ткани и крупы»;
* дидактические игры:  «Народные промыслы», «Подбери узор», «Что бывает из дерева, глины, ткани», «Что лишнее?»;
* настольный театр «Веселые матрешки».

Самообслуживание, труд:

* изготовление шаблона каргопольского козлика (соленое тесто):

Двигательная деятельность:

* русские народные игры «Ручеек», «Венок», «Капуста» «Золотые ворота»;
* пальчиковая игра «Мастера»;
* физкультурная минутка «Матрешки танцуют»;
* динамическая пауза «Дружные матрешки».

**Работа с родителями:**

* консультации *«****Как выбрать игрушку для ребёнка?****»;*
* родительское собрание, мастер – класс «Кукла – крупеничка» - «Найдем альтернативу гаджетам!»;
* оформление прогулочного участка группы по теме проекта, постройка снежных фигур;
* совместная работа детей, родителей и педагогов по созданию и оформлению выставки  совместных работ, фотовыставки и фотоколлажей по теме проекта.

**Результативность проекта:**

1. По результатам проекта у  детей расширились представления о русских народных промыслах: Хохломе, Дымково, Гжели, народной игрушке, научились различать особенности, характерные для каждого вида росписи, для игрушек различных промыслов.

1. Пополнилась  и обновилась РППС игрушками, созданными на основе народных промыслов, созданы коллекции: «Тряпичные народные куклы», «Сине-голубая гжель», «Русские матрёшки», «Дымковские игрушки».
2. Повысилась компетентность педагогов: расширились знания в краеведческом направлении, созданы дидактические пособия, картотеки игр  по духовно-нравственному воспитанию.

4. Родители активно вовлечены в совместную с детьми деятельность, были оформлены выставки совместных работ,  фотоколлажи по теме проекта; прогулочный участок оформлен в стиле народных промыслов.

На заключительном этапе проекта мы пришли к выводу, что работа в данном направлении позволила расширить знания детей о народной игрушке. У детей сформировалось начальное представление об изготовлении игрушек из различного материала, художественной росписи игрушек, элементах росписи тех или иных игрушек. Они называют элементы той или иной росписи, основные цвета; освоили некоторые технические приёмы рисования (концом кисти, ребром ворса, способы рисования различными дополнительными предметами (оттиск, штамповка); умеют составлять узор, при помощи взрослого. Появился интерес к русской культуре (игрушкам, сказкам, песням).

Дети с удовольствием играют в народные игрушки, созданные в совместном детско - взрослом проекте «Народная игрушка»!