**ТЕЗАРИУС ТЕРМИНОВ ДОЛГОСРОЧНОГО ПРОЕКТА «НАРОДНАЯ ИГРУШКА» (в рамках Городского образовательного проекта «Добрый город»).**

**Бабкина Ульяна Ивановна (1888 – 1977) –** каргопольская мастерицаю, хранительница традиций каргопольской игрушки. С детства помогала родителям в гончарном и игрушечном промысле.

**Береста -**  наружная часть коры березы. Сухой перегонкой получают деготь. Береста идет на изготовление коробов, корзин и т. д.

**Гжель** - (гжельская керамика), изделия керамических промыслов Московской области, центром которых была бывшая Гжельская волость — деревни Речицы, Гжель, Жирово, Турыгино, Бохтеево, Новохаритоново, Володино, Кузяево. В настоящее время изделия производят в тридцати селах и деревнях бывших Бронницкого и Богородского уездов, в 60 км от Москвы (ныне Раменский район). Слово «гжель» происходит, возможно, от «жечь».

**Глина** - горная порода, состоящая из гидросиликатов алюминия и магния; обычно это каолинит и галуазит, с примесью кварца, кальцита или гипса. Глина образуется путем ВЫВЕТРИВАНИЯ поверхностных гранитов или химического разложения полевого шпата. Влажная глина остается мягкой, при обжиге затвердевает. Это свойство глины обусловило ее применение в производстве посуды, керамических изделий, черепицы, труб, кирпича и литейных форм. Ее также применяют в качестве наполнителя при производстве бумаги, резины и красок.

**Вырезание** - обработка резанием, заключающаяся в отделе­нии заготовки в качестве части от целого вдоль двух или не­скольких ее сторон.

**Декор** - система, совокупность декоративных элементов.

**Декоративно – прикладное искусство -** широкий раздел изобразительного **искусства**, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

**Деталь** – часть изделия, кроме метизов.

**Душегрея - в**ид летней женской одежды. Конструктивной их особенностью были рукава, цельнокроенные с верхней частью спинки, и наличие отложного воротника. Праздничные душегреи вышивались золотыми нитями, иногда цветным бисером, декорировались бахромой.

**Жостовский поднос** - Жостово — деревня в Мытищинском районе Московской области, известная художественным народным промыслом — изготовлением расписных подносов из жести (жостовская роспись). Входит в городское поселение Пироговский.

**Заготовка** - предмет труда, из которого изменением формы, размеров, свойств поверхности и (или) материала изготавливают деталь

**Каргопольский промысел** - КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА, русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя Архангельской области. Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове — деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды — печных горшков, кубов, кринок, мисок. Участвовала вся семья: и мужчины, и женщины, и дети. Каргопольская посуда пользовалась спросом по всему Поонежью, ее возили в Архангельск, большой гончарный торг был в самом Каргополе.

**Кокошник - в** отличие от повседневного головного убора (сороки или платка), был сначала только праздничным головным убором, даже свадебным и украшался, особенно на Севере, жемчугом. Но, если кичка была чисто крестьянским головным убором, то в городах и крестьянки, и мещанки, и купчихи носили вскоре кокошник. Изготавливали кокошники специальные мастерицы в городах, в больших селах, в монастырях и продавали на ярмарках. К концу XIX – началу XX в. область распространения кичкообразных головных уборов сократилась. Они вытеснялись кокошником и другими более поздними головными уборами, в том числе разнообразными платками, которые носили, завязав или заколов под подбородком. Платки сначала повязывали поверх головного убора, а позже стали надевать самостоятельно.

**Кора** - наружное покрытие ствола и ветвей дерева.

**Лаки** – жидкости для нанесения на древесины с целью защиты поверхности.

**Лыко** — молодой луб от липы, ивы и некоторых других деревьев (под корою луб, под ним мезга, под нею блонь — молодая древесина), который разделили на слои и узкие полосы. Шел на изготовление лаптей, использовался при выделке различных хозяйственных предметов.

**Макет** - модель изделия в пропорции.

**Материал** - исходный предмет труда, потребляемый для из­готовления изделия.

**Мерзина Анна Афанасьевна (1853 – 1938) –** российская мастерица дымковской игрушки.

**Моза́ика** (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого выполняются в виде набора и закрепления на поверхности изображений из деталей различных пород древесины.

**Народная игрушка** — неотъемлемая часть *народного искусства,* которой присущи те же характерные черты и особенности: коллективность твор­чества на основе преемственности и традиции, эпичность, художествен­ный образ, основанный на повторе и вариации. Среди изде­лий центров русской народной игрушки наибольшей известностью пользуют­ся богородская (Московская обл.), се­меновская, полох-майданская, городецкая (Нижегородская обл.) — де­ревянная игрушка.; дымковская (Кировская обл.), абашевская (Пензенская обл.), филимоновская (Тульская обл.), каргопольская (Архангельская обл.) — глиняная игрушка.

**Обжиг** — процесс, при котором изделия из глины, дерева и других материалов подвергаются воздействию огня. Обжиг придает глине прочность и твердость, защищает дерево от воздействия влаги и гнилостных микробов: тонкий угольный слой надежно консервирует древесину. Поэтому деревянные «стулья», подставляемые под нижний венец сруба, а также столбы изгородей обычно обжигают в пламени костра. По этой же причине обжигали и деревянную посуду. Позднее ее стали подвергать воздействию огня в декоративных целях: с помощью раскаленных на огне металлических пластин и проволоки народные мастера создавали на поверхности деревянных изделий замысловатые узоры.

**Опилки** (стружка) - отходы деревообрабатывающего производства.

**Орнамент**– узор предназначается для украшения различных предметов.

**Раскрой материала** - разделение материала на отдельные заготовки.

**Сарафан - к**расочные набивные сарафаны – особенность костюма Русского Севера, особенно Архангельской и Вологодской губерний. Крестьянки носили их и в будни, и в праздники. Изготавливались из всех возможных тканей, как домотканых, так и фабричных. Отличались разнообразнейшим декором. Термин «сарафан» впервые появился в русских источниках XIV в.

**Семёновская матрёшка –** Хотя матрёшка давно завоевала репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии. Комплекты фигурок-божков были популярны в Японии. И вот в конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую. Японская фигурка совершила своё путешествие в Россию и была встречена с интересом токарем Василием Звёздочкиным. Именно он выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую. Известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Самым распространенным на Руси именем была Матрёна, если ласково, то Матрёшка. Так и назвали деревянную барышню. Со временем имя Матрёшка стало нарицательным.

**Сноп** — пучок стеблей зерновых культур с колосьями, которые сжаты серпом и перевязаны жгутом — свяслом. Снопы вязали самой разной величины: от 22 до 80 см в диаметре. Это зависело от различных причин: от вида зерновой культуры, от степени ее созревания, от имущественного положения хозяина.

**Фарфо́р** (тур. farfur, fagfur, от перс. фегфур) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук.

**Филимоновский промысел**- ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА, русский художественный промысел, сформировавшийся в Одоевском районе Тульской области. Свое название получил от деревни Филимоново, где жили в 1960-х гг. последние мастерицы, возродившие забытое ремесло. Промысел игрушки возник в середине 19 в. в среде местных гончаров. Благодаря отличным по качеству белым глинам в районе Одоева с 16 в. производили гончарную посуду, продавая ее на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре. При этом мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки.

**Хохлома** - ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ, русский народный художественный промысел; возник в 17 в. Ныне фабрика «Хохломской художник» (с. Семино Ковернинского р-на) и производственное художественное объединение «Хохломская роспись» (г. Семенов Нижегородской обл.). Название происходит от с. Хохлома (Нижегородская обл.). Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

**Шаблон** – чертеж в масштабе 1:1.